

三门峡市文化广电和旅游局文件

三文广旅提〔2023〕9号

签发人：毋慧芳

办理结果：A

对市政协八届一次会议第9号提案的 答 复

尊敬的张如炎、张帆、朱桂丽、刘天福委员：

您们提出的关于“抢救性保护与整理三门峡地区碑刻文献”、“抢救整理发掘保护民俗‘百佛顶灯’”、“恢复我市开发区向阳村‘百佛顶灯’传统表演项目”等提案收悉。

关于“抢救性保护与整理三门峡地区碑刻文献”的提案，答复如下：

碑刻类文物是见证历史的最直接物质载体，是研究史实的重要物证，保护、利用和研究好碑刻类文物功在当代，利在千秋。

根据国家文物局对碑刻类文物的规定，大体可将碑刻类文物

归类在“不可移动文物”和“可移动文物”类别中。当某碑刻类文物能够找到所依托的不可移动文物，如古建筑、石窟寺、古墓葬等，一般认为该碑刻文物为不可移动文物的附属文物，是不可移动文物的有机构成；当某碑刻类文物无法找到所依托的不可移动文物时，一般认为该碑刻文物为可移动文物类别中的“零散石刻”，按照可移动文物的保护要求进行管理。

国家文物局高度重视石刻类文物的保护利用，先后开展了加强石刻文物拓印管理专项排查行动，遴选公布了《第一批古代名碑名刻文物名录》，极大规范了石刻类文物的保护、研究、管理。

我市富集有数量可观的碑刻类文物，但保护、研究等工作限于人员、经费的制约，仍有许多工作有待完善。下一步，我局将从以下方面开展工作，加强碑刻类文物的保护、研究、管理。

一是依托第四次全国文物普查，做好不可移动文物类别中的碑刻文物梳理工作。国家文物局计划利用 3 到 4 年时间，开展第四次全国文物普查，全面掌握不可移动文物的数量、分布、特征、保存现状、环境状况等情况，建立国家不可移动文物总目录，系统廓清我国文物资源家底、准确判断文物保护形势、科学制定文物保护政策。届时，我市也将对能够依托不可移动文物的碑刻类文物进行全面摸排和掌握，建立详细的不可移动文物目录。

二是加强零散石刻的征集和保护。对于无法找到所依托的不可移动文物的零散石刻，充分发挥业余文物保护员队伍优势，加强巡查、排查，对留存在田野的零散石刻实行分类管理，存在安全隐患的田野零散石刻做到应收尽收，做好文物的征集和集中保

管，暂不存在安全隐患的田野零散石刻加强巡查保护等。同时，进一步改善馆藏碑刻文物的保管条件，加强整理和研究等工作。

关于“抢救整理发掘保护民俗‘百佛顶灯’”和“恢复我市开发区向阳村‘百佛顶灯’传统表演项目”的提案，答复如下：

一、地理位置及分布区域

《百佛顶灯》是一项三门峡市独有的一项表演技艺。三门峡地处中原西部，黄河岸边，属丘陵、山地、黄土高坡地带，东与千年帝都洛阳为邻、南依伏牛山与南阳市相接、西望古都西安、北隔黄河与三晋运城呼应，在历史上是三省交界的经济、文化中心，是华夏文明发祥地之一。在漫长的历史进程中，先民们在这块土地上生息繁衍，用勤劳的双手创造了光辉灿烂的历史文化，成为华夏浩瀚文化的重要组成部分。

二、项目简介

百佛顶灯为三门峡黄河风情表演中的一个绝活。三门峡市（古陕州城）一带的一种大型民间舞蹈和传统的社火形式一百名和尚身披袈裟、头顶碗灯、手摇芭蕉扇、走着梅花步表演民间绝技。

百佛顶灯以高、难、险著称，主要靠眼力、颈力，动中有静，静中有动，讲究一个“稳”字。那虔诚、滑稽的神态足以让人感觉到“佛光无边”。每次表演由从十几人到几十人，甚至数百名光头小伙身穿僧袍袈裟，头顶燃着蜡烛的大瓷灯碗，随着节奏鲜明的鼓点来回穿梭，变换队形，他们时而托灯在手，时而顶灯头顶，

时而摆成“罗汉垒塔”的造型，一会儿又组成个大大的卍字，动作流畅似行云流水，令人赞叹。

由百名和尚身披袈裟、头顶碗灯、手摇芭蕉扇、走着梅花步表演民间绝技。“百佛顶灯”以高、难、险著称，主要靠眼力、颈力，动中有静，静中有动，讲究一个“稳”字。在表演的时候，“和尚”们神态安详，丝毫不慌，聚精会神，技术非常娴熟，放在头顶上的大腕纹丝不动，如同生在头上一般。更神奇的是每个碗里都立着一根又粗又长的红蜡烛，那蜡烛随着“和尚”们的不断舞动，闪烁着飘忽的火焰，到了晚上，摇曳的烛光和闪着金光的袈裟还有“和尚”那发亮的光头相映成趣，成为夜里一道独特的风景。

三、传承脉络

相传，东汉时期，佛教传入我国，位于长安、洛阳之间的陕州早受到影响，每逢正月，陕州城众僧人便顶着碗灯，在城内讲经数夜，招徕听众，光大佛门。久而久之，顶灯便在陕州城流传下来。

四、社会功能和文化意义

百佛顶灯是三门峡市独有的表演技艺，对于弘扬民族文化、增加民族凝聚力、推进社会精神文明建设、提高本地知名度、带动周边旅游业的发展有着巨大作用。

1991年底广州“中华百绝博览会”上，《百佛顶灯》被评为“百绝之首”，誉为“中华国粹”并获博览会表演金奖。1993年9月参加第三届“中国沈阳国际秧歌节民间舞蹈邀请赛”，荣获表演

“金玫瑰”奖。1993年参加河南省“世界旅游日”中国首游式开幕式的表演，受到国内外专家及广大观众的好评和喜爱，被赞誉为“中华一绝”。从此，“百佛顶灯”成为家喻户晓的知名文化项目。

五、下一步工作

一是做好百佛顶灯的保护传承工作。将百佛顶灯传承和保护列入工作规划中，鼓励和支持百佛顶灯申报我市各级非物质文化遗产项目名录。

二是加强对百佛顶灯的挖掘整理。百佛顶灯是三门峡市独有的表演技艺，组织市、县非遗中心对百佛顶灯历史渊源进行挖掘和整理，全面保存“三门峡记忆”。

再次感谢您们对文物工作的关心，希望今后继续对我们的工作给予关注和支持。



联系单位及电话：市文广旅局 2169717 联系人：文炳均

抄送：市政协提案委（3 份），市政府办公室人大政协联络科（1 份）
